

# Atti AISPP Convegno 2024

## IN GENERALE

- I saggi devono avere una lunghezza massima di 20.000 caratteri, inclusi gli spazi e le note.
- Ogni articolo deve essere corredato dall'indicazione dell'Università e del Dipartimento di appartenenza.
- Tutti i testi devono pervenire entro il 15 luglio in formato elettronico (word) al seguente indirizzo di posta elettronica: [redazioneweb@aispp.it](mailto:redazioneweb@aispp.it)

## NORME EDITORIALI

Tutti i testi devono essere possibilmente redatti in Times New Roman 12, interlinea 1,5, con 3 cm di margine superiore, inferiore, sinistro, destro.

Le note a piè di pagina devono essere composte utilizzando lo strumento di inserimento delle note dei programmi di videoscrittura. Si raccomanda, nella misura del possibile, l'uso degli «stili» per la composizione del testo e di evitare contestualmente di «forzare» tipo e dimensione dei caratteri.

### **Citazioni**

Le citazioni testuali vanno riportate tra virgolette («...») in tondo, non in corsivo. Quando le citazioni nel testo superano le 3-4 righe, vanno messe a capo in corpo 10, senza virgolette iniziali e finali e senza rientri.

### **Maiuscole e Corsivo**

L'uso delle maiuscole è da limitarsi il più possibile. Limitare uso del corsivo alle sole parole straniere non divenute di uso comune nella lingua italiana, o non traducibili. Evitare l'uso del grassetto e del sottolineato nel testo.

### **Virgolette**

Nell'uso delle virgolette, i passi citati devono figurare sempre tra virgolette basse « ». Si usano inoltre per rendere espressioni comunemente usate, per indicare giornali e riviste («Il pensiero politico») e per indicare espressioni generiche (il cosiddetto «revisionismo»). Le virgolette alte “ ” si usano solo per citazioni all'interno di altre citazioni.

### **Corsivi**

Il corsivo si usa per dare enfasi oppure per i termini stranieri. Tutti i termini stranieri che non sono entrati nell'uso corrente vanno dunque riportati in corsivo e quando sono usati al plurale vanno declinati. Quando invece le parole straniere

sono ormai entrate nell'uso corrente non va usato il corsivo, rimangono cioè in tondo e senza declinazione.

*Bias/biases, policy/policies*

élite, leader, partner, manager, choc, online, web

### **Maiuscole**

Attenersi alla massima uniformità, cercando di ridurre l'uso delle maiuscole all'essenziale. La cosa più importante, in ogni caso, è che, una volta compiuta una scelta, essa venga rispettata rigorosamente in tutto il saggio. Evitare le maiuscole per i termini comuni, aventi caratteristiche di generalità: governo, parlamento, regione, provincia, magistrato, vescovo, polizia, esercito, marina.

### **Note**

Le note devono essere redatte in corpo 10, interlinea singola. I numeri di nota nel testo dovranno sempre precedere i segni di interpunzione, ma seguire le eventuali virgolette di chiusura. Es.: «E vissero felici e contenti»<sup>23</sup>.

### **Citazioni di volumi**

Autore, *titolo*, luogo di pubblicazione, editore, anno, p. o pp.

### **Autori**

Mettere i nomi propri degli autori con le iniziali puntate, se ci sono più iniziali metterle unite (es.: D.J. Albert.). I nomi vanno divisi da virgole, con «e» tra gli ultimi due (es.: R. Nisbett e L. Ross, oppure S. Moscovici, E. Lage e M. Naffrechoux).

### **Titoli**

Va in corsivo tutto ciò che è un titolo: volumi, saggi, contributi, articoli di rivista, voci di enciclopedia, titoli delle leggi, atti dei congressi.

### **Riviste/Periodici**

Vanno tutti in tondo tra virgolette.

### **Luoghi di pubblicazione**

La città di pubblicazione va in lingua originale (Paris, London, Berlin e non Parigi, Londra, Berlino) e precede sempre l'editore.

### **ESEMPI**

#### **Volumi**

P. Rossi e G. Verdi, *Lo sviluppo agricolo delle Puglie*, Bologna, Il Mulino, 1970, p. 9.

#### **Volumi tradotti**

Citare solo l'edizione italiana, mettendo tra parentesi in tondo, dopo il titolo, l'anno dell'edizione originale

R. Wrangham, *Maschi bestiali. Le origini biologiche della violenza* (1982), Roma,

Muzzio Editore, 1984, p. 45. Se l'anno dell'edizione originale è lo stesso della traduzione, non indicare l'anno di edizione originale dopo il titolo in corsivo.

### **Contributi in volume collettaneo**

G. Pasquino, *Lo sviluppo politico*, in G. Sartori (a cura di), *Antologia di scienza politica*, Bologna, Il Mulino, 1970, pp. 419-472.

### **Articoli di rivista**

M.M. Kellner, *Democracy*, in «Journal of Politics», 37, 1975, n. 4, pp. 35-64.

### **Opere collettive**

Le opere collettive che hanno uno o più curatori dovrebbero essere indicate sempre in questo modo:

A. Rossi e B. Bruni (a cura di), *Titolo*, Luogo, Editore, Anno.

In caso di testi stranieri: ed. o eds.; sous la direction de; Hg.

### **Curatele**

Se si tratta della curatela di un'opera d'autore, il o i curatori seguono il titolo:

C. Verdi, *Titolo*, a cura di A. Rossi e B. Bruni, Luogo, Editore, Anno.

In caso di testi stranieri: ed. o eds.; sous la direction de; Hg.

### **Opere già citate in precedenza**

Per le opere già citate in precedenza: non usare mai *op. cit.*, *art. cit.* e simili. Ripetere nome (puntato) e cognome dell'autore e il titolo, tralasciando le indicazioni bibliografiche che vengono sostituite con *cit.*; esempio:

G. Pasquino, *Modernizzazione e sviluppo politico*, *cit.*, p. 67.

Se si tratta di un'opera tradotta, basta ripetere il titolo dell'edizione italiana.

L'eventuale indicazione di pagina sarà sempre riferita alla traduzione italiana.

K.D. Bracher, *La dittatura tedesca* (1969), Bologna, Il Mulino, 1970, p. 12.

K.D. Bracher, *La dittatura tedesca*, *cit.*, p. 92.

### **Nomi propri**

Le iniziali dei nomi propri sono tenute unite, senza spazio: es. E.J. Hobsbawm.

### **Citazioni da siti internet**

M. Rothschild, *Chomsky Warns of Risk of Fascism in America*, in «The Progressive», April 12, 2010, <http://www.progressive.org>.

### **Abbreviazioni di uso più frequente:**

Sempre in tondo: *cit.* (citato, citazione); *cfr.* (confronta; NON si mette mai “si veda”); *ed. or.* (edizione originale, seguito dalla data); *1a ed.* (prima edizione); *Id.* (stesso autore), *Ivi* (stessa opera ma in pagina diversa: va quindi aggiunto il numero della pagina); *p.* (pagina), *pp.* (pagine), *s.* (seguente), *ss.* (seguenti). In corsivo *passim* (qua e là), *Ibidem* (stessa opera e stessa pagina della nota precedente).